



## Momentan MAXIMUM 65% spruchreif, Work-in-progress!!!

Film-Drehbücher, Aufnahme-Pläne 2x 80-100 Min:

Film-Titel: [www.jetzt-neu.ch](http://www.jetzt-neu.ch) Teil (u.a. „ewig Leben“)

Film-Titel: [www.jetzt-neu.ch](http://www.jetzt-neu.ch) Teil 2 (u.a. „Zufall vorhersehbar“)

Vor-Bemerkungen: VIEL Ton-Text! VIEL Bild zu produzieren (meist sehr einfach, billig), so immer wieder (teils bewegte) Bilder aus Bildarchiven holen. Viele Texte werden mit Standbildern gefüllt, gemalt, gezeichnet (Compi?), teils auch mit WENIG Aufwand schöne Bild-Effekte, z.B. langsames Morphing andere, Trickblenden. Ich wünsche viele Leute, so verschiedene Zeichen-Stile. Evtl. Product-Placement, WERBUNG im Film, 4x 15 Sek Werbe-Spot, wobei die Firmen natürlich Produktions-Beitrag bezahlen, und auch Film-Kultur-Förderung wird versucht! Vielleicht auch wie im Sport Gang & Gäbe, eine Werbe-Tafel aufbauen, mit Logos von UBS, Heineken, Migros etc., davor jemand einen kurzen Text vorlesen (evtl. Schauspiel-Schüler&sie). Wahrscheinlich braucht es zuweilen 20 Sek Denk-Kunst-Pausen, verschaffen, Gesehenes, Gehörtes sacken lassen, zwischendurch Themen, Welten-Bilder, die nicht so viel zu denken geben, insb. Texte aus Rubrik „Gaudi“.

Beide Filme erste 20-30 Min des Films (Ton nur Musik): Start-Aufblendung aus Schwarz, Stand-Bild erstes Teil-Frontblatt von 29 Texten, Themen, Text-Titeln. Im Ton Intro, Profi gesprochen: „**Herzlich willkommen, meine lieben, sehr verehrten Damen & Herren, dieser umfangreichhaltige Film beginnt mit 25 Min Lese-Bildern, ein bunter Roll-Titel mit Musik zum Zurücklehnen, Geniessen. Prolog, illustrierte Lecker-Bissen, in welche Richtungen sich diese 2 Filme wie auch immer bewegend bewegen werden. Wer schon – ausser Bernard Amsler – macht (Trick)Filme mit Hilfe Word!?**“ Dazu langsam Musik einblenden (2x verschieden, 2 Std gekaufte Musik verfügbar, so brauchen wir keine Musik kaufen), dann wandert erstes Standbild, erster Text-Roll-Titel, Thema-Hinweis nach oben. Je mehr, dichter Text im illustrierten Lese-Bildern (DENK-Anstösse, AHA-Erlebnisse!!!!), umso langsamer läuft Roll-Titel, 25 Min KEINE SCHNITTE, Überblendungen etc., langsam, gemütlich lesen & denken mit Musik, Bilder schauen, Richtung „Halb-Trickfilm...“ Im Grunde ist ein bunter Rolltitel ein Trickfilm? Teils Texte nur 1x, nur im Vorlauf gebracht (2x), HIER abgeschlossen (im Start-Amuse-Bouche), später nicht vertieft. Oder vom Text z.B. Gedichte werden in beiden Filmen je 10, gar 20 Gedichte eingestreut. Folgend die Text-Drehbücher **alphabetisch** Text-Titel, Verteilung, Reihenfolge in den 2 Filmen sicher anders:

Text **Aggressive Defensive**, zu drehender Ablauf, Ton 5 Min Text: Jemand am Compi aus Alt-Papier Grafik scannen („Geschäfts-Antwort-Sendung, Porto vom Empf. bezahlt“), im Compi dazu Empf.-Adresse der Instanz einfügen, die ins Visier genommen, zu piesacken ist, auf Umschlag drucken. So zahl ich kein Brief-Porto, und Empf. hat Ärger mit Post-Bote&sie, derlei Couverts muss man bei Poststelle vorher absegnen lassen! Links auf Umschlag ist „Absender“ gedruckt, da fälscht Protagonist&sie von Hand Papier-Post-Adresse eines beliebigen Polizei-Postens, so wenn Empf. „Annahme verweigert“ auf Umschlag schreibt geht diese Retour-Kutsche direkt zur Polizei! Streit-Summe SFr. 1.- pro Delikt (eigenes StGB-Delikt), Ha, Ha, Ha!!! Diese Pointe nicht im Polizei-Posten nach-drehen, im Ton-Text erklärt, aufgelöst, sicher ein Standbild vom fertigen Umschlag.

Thema **Bio-Roboter** höchstens 1 Min, wenig attraktiv(?), eher auslassen, später, 2025...

Thema **Boomerangs**: 1, 2, 3 Min, wie ich In-Door mit 1, 2, 3 Boomerang-Formen spiele, Raum ca. 5 x 5 Meter (mit nicht allzu viel Möbel...). Insb. Wurf-Technik demonstrieren (Backhand & Vorhand!)...

Text **Darwin**: Kern-Gedanke im Frontblatt, Vor-Roll-Titel, ziemlich vollständig erklärt. Doch im Film ein paar Minuten über Spinnen, wie, wozu viele Spinnen Fäden-Spinnen erarbeitet: Spinnen müssen VORHER wissen, WOZU Fäden spinnen, und auch WIE! Es braucht auch gemeinsames Ziel-Bewusstsein, freie Willens-Übereinstimmung (nach OR EINS-10 ff...) über Zeiten, Generationen & grosse Räume; obendrein die Fähigkeit, die eigene DNA gezielt verändern & erfolglose Entwicklungs-Schritte vorantreiben, Darwin allein ist es nicht, das Wunder des Lebens, die Evolution! 2 grössere Text-Teile sind Spinnen und Blutsauger-Mücken, so Idee, aus Bild-Archiven Spinnen-Material zusammen-schneiden (viel Arbeit im Web preiswerte Bilder suchen, Lizenzen zahlen) solches entwickelt sich NICHT NUR nach Darwin!!! Text auch über Bäume, Viren, Bakterien und so, das füllt schon 6 Min Film...

**Die verzwickt-verquicken Sprichwörter:** Mind. 40 Sprüche verfilmen, je 20 beide Filme. Ein Trickfilm-Drehbuch geht immer: Buchstaben, Wörter der Scherz-Sprüche „spektakulär,” mit mehr/weniger Aufwand verschwinden lassen, teils sehr wenig Aufwand, teils nur EINE Start-Zeichnung, EINFACHE Animation (9-15 Sek/Sprichwort)! Evtl. auch Sprecher&sie Texte vor einer Sponsoring-Wand lesen, auch ein sehr einfacher Dreh. Hier auch 40x Zeit-Strecker-Kunst-Pausen, nur Stand-Bild Text (verballhorntes Sprichwort), ohne Ton, also zusammen 440 Sek = ca. 8 Min, je 4 für die 2 Film-Teile, VIEL MEHR möglich! Ein paar Sprichwörter, die man auch als figürliche Karikatur zeichnen könnte (teils NICHT animiert, nur 2, 3, 4 Standbilder): Wer die Palme hochgeht, hat Holz vor dem Kopf. Ein Sprichwort als Endlos-Zeichen-Trickfilm: Wer die Palme hochgeht, fällt nicht weit vom Stamm. Figur klettert immer wieder Palme rauf, fällt immer wieder runter, am Schluss fliegt Figur davon? Würde gut zu Red Bull passen, vorgeschlagen, abgelehnt... Je tiefer man jemandem die Grube gegraben, umso kleiner, enger Horizont der Grabenden. Brennende Kinder sollte man ins Bad schütten. Auch Retour-Kutschen fahren vorwärts. Des Pudels Kern ist auf den Hund gekommen. Aller guten Dinge sind 3 Nadeln im Heuhaufen. Auch blinde Hühner legen gelbe Eier. Auch sehende Hühner finden mal ein blindes Korn.

Text **Drogen-Kultur**, über Rituale und Substanzen (körperlich, Rituale brauchen nicht zwingend einen Körper). Substanzen... Geld-Spiel-Sucht auch mit „Substanz“ (Geld) zu tun? Rituale Sport, Sport IST ein Drogen, Genuss-, Rausch-, Sucht-Mittel zum geheiligten Zweck = KULTUR; Lebens-Inhalt und Zeit-Vertreib, Sinn und Spass, im Leben!? Sehr viele Inhalte, ich behaupte fast ALLES „jetzt-neu“ weil fast alles auf MEINEM Mist gewachsen! Dafür noch keine Bild-Idee, vielleicht was aus Bild-Archiven. ZEHN MINUTEN BILD so füllen viel, wer hat bessere Idee? Besonders „wichtig“ (Utopie...), meine Drogen-Kultur-Polit-Idee „Suchthaus statt Zuchthaus“, u.a., in letzter Konsequenz entsetzliche Ableitung, wie Pädos behandeln, die aber doch ihr Gutes hat, wie ALLES, im Leben, ALLES gut und schlecht! Bilder dazu schwierig, vielleicht scheitert dieser Teil-Film, das wäre sehr schade. Vielleicht NUR Pädo-Geschichte abbilden, ein Verwahrter in der Gefängnis-Zelle, der auf der Pritsche sitzt und NICHTS macht (ausser warten auf Godot...), 4 Min(!), bewusst langweiliges Bild, damit man sich auf gesprochenen Ton konzentrieren kann, Gesamt-Film wird text-lastig, in Bild & Ton, Messages vorwiegend Text, teils nicht allzu anspruchsvolle Bilder (trotzdem schön anzuschauen!), weil gesprochene Texte teils zu Denken geben...

Text **entgleiste Duden**: 3 Min gesprochener Text, Thema meine (witzige...) Idee in Sachen Ge-SCHLECHT-lichkeit in deutscher Sprache, also im weiteren Sinne geht's um Homo-, Gender, Trans etc. Evtl. ein langer Roll-Titel, „lustige“ Wort-Spielereien, z.B. Händler&sie, Krankenschwester&er, Krankenbruder&sie, Phantasie&er, derlei Gaudi...

Text **ewiges Leben** (Religion) 11 Seiten (mit Frontblatt); à 5 Min LANGSAM von Profi gelesen = ALLEIN 55 Min (+ Denk-Pausen!), VIEL ZU VIEL!!! Immerhin erste 2 Seiten Quint-Essenz, wie das ewige Leben meiner Meinung funktioniert (alle, die das hören, sagen „das habe ich so noch nie gehört“). Text auch wie/warum es dieses Jen-seits, jenes Paradies-seits „braucht“ ZWEI Halb-Welten in EINEM Himmels-Zelt. Es IST eine NEUE Idee, eine NEUE Welt-Religion, für mich ganz allein??? 2 Seiten Text vorlesen = 8 Min, mir inhaltlich zuwenig, da will schon einiges mehr aus den 11 Seiten im Film herausholen, bringen, „ewiges Leben“ (KULTUR, Sinn & Spass, inkl. Religion) und „Zufall vorhersehbar“ eben die 2 Kern-Themen meines Lebens. So 15-20 Min Text, erste 7 Min mein erster Zeichentrickfilm (von 1985) „Scheinheiligschein:“ Mit 7 Min VIEL ZU LANG (strecken, quetschen?), Animation durchgehend etwas schleppend (OHNE Schnitte, alles fliesst mit-, in-, durch-einander!), so gibt dies Bild wenig zu denken (gesprochener Text gibt VIEL zu denken?), einfach nur schauen, schön gemacht, in Ruhe gesprochen Text aufnehmen. Musik ist H-Moll-Messe J.S. Bach (100 Leute Chor, 100 Leute Symphonie-Orchester, 7 Min, das ist VIEL!!!). Damals SFr. 2'000.- Urheberei an Dirigent geflossen, vor allem für die Solothurner Filmtage, da Jury-Preis für „Bestes Trickfilm-Erstlings-Werk“ bekommen. So Musik NICHT sauber, nix Schriftliches, diese 7 Min Musik trau‘ ich mich nicht im Kino/TV verkaufen! So max. EINE Musik-Min zeigen (3x 20 Sek, ein paar Kunst-Denk-Pausen garnieren?), dass Bildanimationen im Rhythmus der Musik laufen. Schluss dieser sehr religiösen Sequenz (gemischt mit Themen Militär & Drogen, evtl. Bild-Archiv, auch Zeichnungen von mir), hier auch mein schon fertiger Trickfilm „LiebeFriedenFreiheit“ (90 Sek, ohne Text im Ton, nur Musik). So dieser Teil eben 15-20 Min, da hat es noch Bild-Lücken, Ideen gesucht, notfalls Bildarchiv-Material, eine Idee habe ich, (digitaler?) Endlos-Trickfilm mehrere Min: 2 Strichzeichnungen, 2x dieselbe Landschaft (Horizont, Sonne, Wolken, Land), 1x schwarze Striche auf weiss, 1x weisse Striche auf Schwarz. Dazu 3-4 (gelbe, rote, herz-förmige?) Sonnen, die schön parallel die 2 Welten von links nach rechts durch-wandern, endlos, verschwindet eine Sonne rechts nach aussen, kommt links eine neue „Seele“ hinein, durchwandert die 2 Welten.

**Gedichte**: 20 Gedichte vortragen (je 10 für beide Filme), von Schauspiel-Schul-Klasse, die grad Bühnen-Deutsch übt (Brautkleid bleibt Brautkleid, Blaukraut bleibt Blaukraut...), 20 Gedichte vortragen lassen (eins pro Studi), evtl. mit Gestik, Mimik, gar Pantomime garniert? 20 x 20 Sek = 6,66 Min, mehr möglich, äusserst BILLIG produziert (Stand-Bilder, EINFACHSTE Trick-Technik)!!!

Text **Glasflaschenspiel** (Erlebnis-Bericht Berufs-Ereignisse). Vielleicht nur 1 Episode verfilmen, Text-Titel-Namensgebung, Erlebnis mit Coca-Cola-Glas-Flaschen. So Coca-Cola um Produktions-Zustupf bitten, und 1 Tag Dreh-Arbeit in einer Coca-Cola-Fabrik, Abfüllerei? Notfalls Bild-Archiv-Material? 5 Min? Nicht so prioritär, evtl. 2025... Voll-Text genügt als Drehbuch, für Regie-(Vor)Arbeit?

Text **Gottes Auftrag** da schrillen moralisch, religiös alle Alarm-Glocken!!! 2-3 Min Text gesprochen, im Ton Kirchen-Glocken mit Martins-Horn (harmonisch!) mischen, Ton-Gag, Musi-Studi komponiert ein Lied für Kirchen-Glocken mit Martins-Horn, ganz leise im Hintergrund (Text wichtig!), „verhebt“ das gar 4 Min? Vielleicht 2x 2 Min von Musi-Studi Jazz-School Bern und Klassisch-Konservatorium? Glocken- und Martins-Horn-Töne eher im Compi generieren...

**GRAUS-Teufelchen**, 4 Min Text gesprochen: Mir schon peinlich, mich mit schrecklichem Unfall philosophisch profilieren, VIELE TOTE verharmlosen etc., das muss hier und im Film gesagt sein, GRANDE SORRY!!! Es geht um die Flugzeug-Kollision in 11 km Höhe, bei Überlingen, 2002. Diese 4 Min mit (teils bewegten) Bildern aus Bild-Archiven, wie extrem VIEL Sicherheits-Aufwand in Fliegerei getrieben, auch das im Text thematisiert. Irgendwie scheint mir dieser Teil-Film teils kindisch, infantil, das darf zwischendurch auch mal sein...

Es geht auch um den (vorhersehbaren?) Zufall, so viele NOTWENDIGE Einzel-Ereignisse interagieren, enden schluss-un-endlich im Desaster (DUTZENDE RISIKEN 3-, 5-fach abgesichert, alle mehr/weniger gleichzeitig und abwechslungsweise versagt!!!), trotz extrem hohem Sicherheits-Aufwand, Überlingen KANN NICHT ZUFALLS-VERKETTUNG sein, (also vor-bestimmt, vorhersehbar...), eben von GRAUS-Teufelchen bewerkstelligt (oder Natur-Gesetzen?), 100 Schutz-Engel/innen im Handstreich ausser Gefecht gesetzt, in höllisch-himmlischen Schlachten? Dieser Aspekt füllt für sich 3 Minuten dazu, ein paar erste Zufalls-Gedanken...

Text **Jenseits-Interaktionen** schwierig, 5 un-glaubliche Erlebnis-Berichte, die man nicht real inszenieren kann. Vor allem EINE Geschichte absolut un-glaublich, mind. 9 Episoden über Jahrzehnte, begonnen, BEVOR ich besagte Seele belästigt habe, den Sterbe-Prozess aus primitiver Gaffer-Neugier gestört, penetriert!!! Eine sehr witzige, originelle Strafe, Rache aus dem Jenseits, absolut un-glaublich, MUSS Vor-Bestimmung gewesen sein, weiter werden? Freue mich SEHR, dieser Seele im Jenseits begegnen, wird ein schönes Gaudi!!! Diese Geschichte vorlesen gewiss 6- Min (Real-Inszenierung ausgeschlossen!!!), dazu vielleicht ähnlicher Endlos-Trickfilm wie „ewig Leben“ (2 Welten s/w & w/s, 3-4 Sonnen, aber nur 1 Bild, nur 1 Welt?), vielleicht Bild eines Grabes, wo Grabstein (Kreuz) immer wieder aus dem Boden wächst, gen Himmel steigt, während nächster Grabstein aus dem Boden wächst, auch Endlos-Trickfilm? Oder Trickfilm (abstrakt, geometrisch, kaum „Figuren“) gesprochenem Text folgen anspruchsvoll, Bild sollte nicht zu anstrengend sein!!!?

**Kompanie-Kalb**, mind. 7 Min, aufwändigster Dreh (mind. 2 Tage, mehrere Dreh-Orte!), teils in Militär-Kaserne, da brauche ich auch (2 Std) 100 Rekruten, (Ober)leutnant, Feldweibel, Requisiten, Kostüme, Gefängnis-Zellen, Verhör-Zimmer etc.! Einige Episoden kann man nicht real nach-drehen (wenn das Militär meine „Scherze“ in einer Kaserne verfilmen überhaupt zulässt), dann muss man irgendwelche Militär-Bilder aus GRATIS-Archiven holen. Text Voll-Version sollte als Drehbuch genügen, ich denke, diesen Dreh kann ich nicht dirigieren (Regie), dies Drehbuch soll geheuert Regisseur&sie umsetzen, nicht allzu schwer, aber aufwändig, anstrengend! Teils ich mich selbst spielen?

Texte **Kontakt-Inserate**, 20 sehr kurze Texte (um 8 Sek, + Denk-Kunst-Pausen), diese halt EINFACH nur Text-Standbilder, immerhin schön, sorgfältig gezeichnet, gemalt, oder Compi, von verschiedenen Leute, verschiede Zeichnungs-Stile. Morphing? Dazu Texte auch gesprochen, oder nur Musik, vorhandene Konserven? Wenn Leute solche Wort-Standbilder zeichnen, malen (Compi?) soll man (mit Handy) Entstehung aufnehmen, so im Bild ein Zeitraffer von Bild-Entstehung. EIN Drehbuch geht immer (Trickfilm): Text-Wörter, -Buchstaben mit mehr/weniger Aufwand mehr/weniger spektakulär verschwinden lassen, das kann man auf 2 Arten nutzen, vorwärts/rückwärts, verschwinden/auftauchen.

Thema **Lebens-Sinn**, ein völlig überflüssiges Excel-Spielchen, den Sinn des Lebens (glücklich sein, Sinn & Spass, Lebens-Inhalte & Zeit-Vertreib) individuell in % berechnen. Ein völlig nutzloses Spielchen (mit Aha-Effekt?), weil man auch ohne Excel weiß, wie „viel“ sinnvoll aktuelles Leben (Drogen-Kultur...) im Moment empfunden. Dok-/Spiel-Film, ich jemandes Sinn-% berechnen (7 Min, banal erfassen, langweilig), danach „optimieren,“ d.h. SOFORT-HILFE bei SCHWEREN Depressionen (unter 50% Sinn & Spass = Suizid-Gefahr...), SOFORT NEUE Lebens-Inhalte, Zeit-Vertriebe (Sinn & Spass) suchen, finden, mind. planen! So Psychi-Klinik fragen, ob es passende Patient&sies hat, so vielleicht 3 Leute „behandeln“ (unter ärztlicher Aufsicht!), 3x 40-50 Min, dann telegenste Variante auf 8 Min zusammen-schneiden (Kamera-Operator&sie auch Regie & Schnitt, ich dabei).

**LichtgeschwindigkeitNUL:** Licht-Geschwindigkeit beginnt bei NULL km/h (weil Photonen im Moment der Entstehung relativ zur Licht-Quelle im Still-Stand-Punkt sind), beschleunigen müssen, um früher/später, mehr/weniger Lichtgeschwindigkeit erreichen. ALLE Natur-Gesetze sind un-scharf, eines der wichtigsten Gesetze des (teils gesetzlich) vorhersehbaren Zufalls! nur 2 Min Text vorlesen, diese gedenke ich selber ver-trickfilm-zeichnen, das Bild, das ich für Frontblatt gezeichnet (im Vorlauf-Roll-Titel), ENDLOS animieren, das braucht nur 8-10 Hand-Zeichnungen, aber extrem, akribisch kalkuliert, Millimeter-Bruchteile.

**Licht-Raum:** Diffuse Bild-Idee: „Irgendwie“ 2 Lichtquellen (Lichtstrahlen, im Raum), die sich „irgendwie“ in die Quere kommen, sowohl Kollisionen als auch Durchdringungen, vielleicht auch was abstrakt-geometrisches...

Thema **Liebe, Frieden, Freiheit**, die 3 wichtigsten Ziele Gottes, Sinn & Spass des Lebens in allen Welten und Zeiten. Ich schlage „gewisse Verschiebungen“ in der Welt vor: Dalai Lama ab nach Jerusalem (Liebe, Frieden, Freiheit vorantreiben), Papst ab nach Lhasa (Liebe, Frieden, Freiheit vorantreiben), Hillary Clinton in den Vatikan (Liebe, Frie...), Carla del Ponte nach Mekka (Liebe...); DAS löst den 3. Welt-Krieg aus!!! Der Text dazu 4 Ideen, wie man diese 4 Leute an die 4 Orte bugsieren könnte; weil Papst bekommt kaum Einreise-Visum für China/Tibet, und die 4 Leithammel/innen brauchen massiv (militärischen?) Schutz! So dieser Lese-Text mehr Scherz, Denkspielerei, Hirn-Spinnereien, doch 4-5 Min?

**Lotto-Gastro-Gaudi** 4 Min Spiel-, Dok-Film im Restaurant (Stammtisch), teils OHNE Original-Ton drehen, weil während diesen Bildern im Text das „witzig Spielchen“ erklärt. Evtl. die 4 Leute am Stammtisch sich selber spielen (Dok-Film), wenn Kumpel nicht wollen, dann Schauspiel-Schüler&sie heuern, halb vorgegebene Aktionen spielen (Spiel-Film).

Text **Schutzengel/innen**, Erlebnis-Berichte mit meinem Schutz-Engel. Diese real nach-drehen sehr gefährlich, teils ausgeschlossen, braucht Stunt-Men!!! Da denke ich an eine Kunstgewerbe-Schulklasse, Studis sollen für JEDE Episode (5?) EIN Bild zeichnen, aber während dem zeichnen alle paar Min ein (Handy?)Foto vom Bild in Arbeit schiessen, so entsteht ein Bild-Entstehungs-Zeitraffer, schön anzuschauen! Derlei Bild-Gestaltung gewiss mehrmals, in beiden Filmen...

Text **Sexualität...** Vererbungen, körperlich/seelische Sexual-Merkmale, Ausrichtungen, das VIERTE Geschlecht... Sex im Jenseits? Ich denke JAAAAA, aber OHNE Geschlechts-Organe, OHNE Sexual-Triebe, wie ist das möglich? Wo Sexual-Triebe, Bedürfnisse sind, da sind auch Prostitution, Vergewaltigung (gar Abtreibung?) etc., DAS kann ich mir im Jenseits ABSOLUT NICHT vorstellen! Aber Sex MUSS auch im Jenseits sein, weil Sexualität auch seelisch fixiert, definiert, wandelbar, vieles mischbar!!!!?

4 Min vorlesen, WELCHE Bilder dazu, um Himmels Willen? Meine Idee wie auf Frontblatt eine Sex-Bombe, Lunte ganz langsam abbrennen lassen, mit Wörtern spielen, so Bombe 100x zeichnen, Zündschnur immer kürzer, bewusst mind. 4 Min langweiliges Bild (trotzdem SCHÖN anzuschauen!!!), weil gesprochener Text zu denken gibt! Braucht natürlich fulminantes Finale, wenn Bombe explodiert, Ende dieser Explosion, Buchstaben, fliessend das Wort „Sexplosiv-Gedichte.“ Dazu (Standbild) 4 witzige, eher pornografische Limericks. Vielleicht folgender Text Drogen-Kultur, weil Sex auch eine Droge ist...

Text **Sortier-System** als „dokumentarischen Spielfilm“ drehen. 5 Min, drehen, wie ich sortiere (Beispiel A-Z und/oder numerisch), dazu laut denken, dies System GENIAL EINFACH, für alle, die was auch immer sortieren, katalogisieren wollen, das wird ewig gebraucht werden (z.B. wachsende Sammlungen von Insekten, Briefmarken, Plakaten...). Schluss-Text SEHR abstrakt (2 Min), KERN, weshalb dies System so effizient ist, bei hoher Qualität, gut geplant ist halb (doppelt?) gearbeitet! Es geht um notwendige Sortierung (vorhandener...) NICHTSE (NICHTS sortieren kostet wert-voll-ständig Raum, Zeit, Energie!!!), wie diese VIELEN NICHTSE und ETWASSE geschickt „durch-einander koordiniert“ ab-arbeiten!

**Sortier-Wörter???** Religiöses... 1 Min... Später, wenig prioritär...

Thema **Wasser-Wunder** nur um 3-4 Min vorgelesener Text. Dazu denke ich wieder an Frontblatt-Bild (aus Bild-Archiv), ein Wasser-Fall (Langzeit-Belichtung), ich dazu „Wasser-Zu-Fall“ eingebendet.“ Vielleicht ein Hinweis auf Text Zufall vorhersehbar, auch Wasser folgt teils den un-scharfen (Natur)Gesetzen des teils vorhersehbaren Zufalls... Trickfilm-Idee (von Hand, Compi?): Wasserfall als Endlos-Schleife (ich s/w-Strich-Zeichnung, andere Leute farbig?), das Wort-Spiel „Wasser-Zu-Fall“ eingebendet, ich würde Wort in Word 12x drucken, drumrum von Hand endlos-animieren (Zyklus).

Thema **Wort-Spiele** über 222 sehr schräge Quiz-Fragen, 20-30 High-Lights auswählen, für beide Filme, pro Frage 2 Min = 10-15 Min. Wieder Spiel-/Dok-Film, eine Quiz-, Rate-, Diskussions-Runde, vielleicht gedreht in TV-Studio (mit Publikum), im Publikums-Warm-Up für folgendes TV-Quiz, mit dem ich nichts zu tun: Ich stelle eine schräge Frage („was ist...“), gesucht EIN Wort, das man auf 2 Arten lesen kann. Die Befragten stellen mir Fragen, gelingt es Rate-Team, Wort finden? Es geht nicht anders, Pointe, Auflösung MUSS buchstäblich im Bild sein, die 2 Lese-Arten vom Wort, mit Abstand, Bindestrich, Komma und so. HIER die 5 Beispiele vom Frontblatt:

Scherz-Frage „WAS IST... Als (Reklame)MIST viel Bull-Shit unterwegs, weg-gewischt?“

**Auflösung: Werbesendung & Wer, Besen, Dung**

Scherz-Frage „WAS IST... Gefäss im Mann-Gesicht, mit 2 haarsträubenden Tieren gefüllt?“

**Auflösung: Vollbärtiger & voll, Bär, Tiger**

Scherz-Frage „WAS IST... Selbst-Bewusstsein eines Bau-Gerätes, mit Federn & 2 langen Beinen?“

**Auflösung: Kranich & Kran-ICH**

Scherz-Frage „WAS IST... Eine politische Nation, die EIN Natur-Produkt äufnet?“

**Auflösung: Volkspartei & Volk spart Ei**

Scherz-Frage „WAS IST... Ost-Europäerin die betucht im öffentl. Verkehr hüpf?“

**Auflösung: Trampolin & Tram-Polin**

Davon über 222 füllt EASY 52 Wochen je 1 Std Rate-Gaudi-Runde am TV? Bis jetzt hat noch keine TV-Anstalt meine Quiz-Fragen gekauft, leider, ich gewiss mehrmals angeboten...

Text, Thema, Projekt **www.das-nichts.ch**: Momentan rund 500 NICHTS-Zitate-Sammlung (gut 100 von mir), und 2 Illustrationen, Gemeinschafts-Werk mit Kunstmacher Martin Schwarz, seine (GENIALE!) Idee, NICHTSE sammeln! Anfangs 1970er begonnen, ich 2001 getippt, so vom NICHTS-Sammel-Virus infiziert, inspiriert. 8 NICHTS-Zitate schon verfilmt (Handzeichnungen-Trickfilm 135 Sek), einen Spruch von Martin Schwarz gedenke ich neu verfilmen: „NICHTS – das ist mir schon zuviel...“ Ich bedenke auch, seine NICHTS-Illustration vertrickfilmen. ALLEIN DAMIT 50 Min Kino/TV hochkarätig füllen können!!!???? 5 Min genug.

Text **www.klimaktiv.ch**, meine TOT-Geburt Nr. 729: Klima-Kids sollen Postkarten bemalen, die Originale TEUER verkaufen, besonders gelungene Zeichnungen auch nachdrucken, etwas billiger verkaufen. Mit Erlös 20-Sek-Klima-Werbe-Spots Kino/TV finanzieren, die Klima-Kids solche (Handy?)Spots selber realisieren, teils von Firmen gesponsert, die sich so klimaktiv profilieren können? Dafür habe ich einen 19-Sek-Werbe-Spot-Trickfilm gezeichnet, genügt, für dies Thema, evtl. ein paar Worte von mir dazu, davor, Standbild...

Thema **Zeitproblem**, da ist ein Teil-Thema, den Zeit-Fluss betrachten, am Beispiel der Kino-Film-Projektion in Celluloid, warum die vielen Räder und Rollen, im Projektor. „Problem“ (Denk-Anstoss...), dass die Zeit NICHT am GLEICHEN Ort stillstehen UND fliessen kann. Was ist längste Zeit-Einheit (die Ewigkeit, das EINZIGE, ewige Jetzt), wie lange dauert ein Minimal-Jetzt? Was ist kürzeste Zeit-Einheit, die blanke NULL, Zeit-Still-Stand-Punkt? Besteht die ewige Unendlichkeit aus unendlich vielen NULLEN, die – schön der Reihe nach – 1x im JETZT sind, zwischen den Nullen erst recht NULL und NICHTS? Item, zurück zum Kern-Thema Film-Projektor: Da nun meiste Kino-Welt bald 20 Jahre fast nur noch digital läuft müsste man diesen (einfachen) Dok-, Spiel- Film im Berner Lichtspiel drehen (oder es ist Archiv-Material findbar?), wo mehrere Film-Projektoren regelmässig in Betrieb, da zeigen, weshalb der Filmstreifen (als Modell des Zeit-Flusses) NICHT GLEICHZEITIG, AM GLEICHEN ORT FLIESSEND UND IM STILL-STAND-PUNKT SEIN KANN, deshalb ist auf dem Kino-Filmstreifen Bild & Ton nicht am gleichen Ort! Im Bild-Projektions-Fenster ist Film-Streifen zwar im Still-Stand-Punkt, aber Film muss vorher/nachher beschleunigen/bremsen (gleichzeitig UND abwechslungsweise!), der Übergang von Stillstand/fliessen ist fliessend(??), um solche Finessen geht es, im Text. Auch diesen Text wie einige andere habe ich 10 Jahre nimmer geschaut, vielleicht finde ich noch was telegenes? 5 Min?

Text „**Zufall vorhersehbar...**“ Jahrzehnte im Sinn & Spass, häufig bearbeitet, entwickelt, da schon 15, 20 Min Text vorgelesen, + Denk-, Kunst-Pausen! Dazu habe ich auch physikalisches Material, Experimente, um die (Natur)Gesetze des (teils vorhersehbaren) Zufalls erforschen: Ein Beispiel, wie sich ein Zufalls-CHAOS „von selbst“ organisiert, ordnet (dauert ein paar Minuten), teils zufällig, teils natur-gesetzlich vor-bestimmt. 3 Metronome auf einem Brett aufgestellt, das in einer Art Hänge-Brücke in einer Richtung hin- und herschwingen kann. Dann stösst man die 3 Metronom-Pendel auf dem Brett an, diese 3 schwingen hin und her, wild durcheinander, chaotisch, beeinflussen einander, auch das Brett schwingt chaotisch, beeinflusst und beeinflussend hin und her, alle 3 Pendel auf Position 72 gestellt (wenn ich mir recht erinnere), dann schwingt Brett harmonisch hin und her, in gleicher Frequenz wie die 3 Metronome, entweder alle 3 Parallel (seltener, natur-gesetzlich vor-bestimmt), oder nur 2 Metronome parallel, das dritte GENAU gegenläufig (häufiger natur-gesetzlich vor-bestimmt), auch mit Brett synchronisiert!!! Allerdings muss man die Pendel-Einstellung der Metronome mit pröbeln heraus finden, man muss die GEMEINSAME Eigenfrequenz von Metronomen UND Brett erwischen, DAS kann man kaum, NIEMALS voraus berechnen, auch nicht wie lange die Selbst-Synchronisierung dauert (nur Sekunden, oder 3, 4, 5 Min?) kann man auch NIE vorhersagen, für welche Konstellation auch immer! Zum anschauen langweilig (Klack-Klack-Geräusch der 3 Metronome ziemlich ausblenden), aber optimal, um als Zuschauer&sie anspruchsvollen Ton-Text aufnehmen, verarbeiten! Drehen dauert viele Std, aber 99% der Zeit NICHTS zu tun (unbemannt warten, bis sich die Frequenzen „von selbst“ synchronisieren), also Experiment aufstellen, Kamera davor, ohne Schnitte aufzeichnen, dann nebenbei sonst was machen, z.B. am Compi arbeiten oder Wäsche bügeln.

Weiter bin ich stolzer Glückspilz, Besitzer von 3 Taschen-Rechnern (über 20 Jahre alt), die FALSCH rechnen!!! Doch das Verblüffende, dass diese (zufälligen?) FALSCH-Berechnungen teils vorhersehbar sind!!! Taschenrechner habe ich als schäbigstes Dokument (ohne Schnitte!) aufgenommen, noch nicht mal der gewünschte Endlos-Lauf gelungen, Schimpf & Schande mir Ex-Filmer! Ob diese 4 Min im Film mir noch fraglich... Neu drehen einfach, aber Rechner, der am besten „funktioniert“ (FALSCH funktioniert!) ist im Moment verlegt, die 2 anderen zeigen derlei Zufalls-Phänomene nur selten, nicht so viele verschiedene Zufälle wie der Rechner, den ich videographiert habe.

Weiter eine sehr schräge Tasse, die hat abgesetzten Boden. So kann man die Tasse schräg aufstellen, balancieren, aber das „Gleichgewicht“ ist sehr empfindlich, in 2 unscharfen Bereichen: Entweder ist der Henkel mehr nach links, im tiefsten Punkt links, oder Henkel mehr nach rechts, im tiefsten Punkt rechts. GENAU, symmetrisch im TIEFSTEN Punkt kann Henkel nicht sein, weil dieser gewölbt, Tasse kippt entweder in die Horizontale (vorher-sehbar meistens, weil schräg aufstellen knifflig, muss man sorgfältig machen...), oder in die Schräglagen Henkel links ODER rechts. Nun behauptete ich, dass ALLE Natur-Gesetze UN-scharf sind, d.h. Schwerpunkt-Achse der Tasse taumelt genauso un-scharf, chaotisch, wirr wie die Gravitation (Richtung, Intensität), und auch die Atome von Tasse & Tisch sich bewegen, an der Luft, an-einander reiben, chaotisch schwanken! So meine Vorhersage, dass die Tasse, schräg aufgestellt, zufällig „von selbst“ in die Horizontale kippt; SICHER NICHT OHNE auslösendes Ereignis VORHER (ein Luft-Zug, Mini-Erdbeben?!!!! Ja, diese Prophezeiung ist eingetroffen, & VIELE spannende Folge-Ereignisse! Diese Geschichten im Ton-Text gesprochen, dazu schräg aufgestellte Tasse abbilden (NICHTS passiert, tod-langweilig!!!!), passt aber, zu gesprochenem Text, der zu denken gibt, INSPIRATION, KULTUR!!!

**„...Zufall vorhersehbar“** schon 3x verfilmt, wovon leider 2x TOTAL MISSLUNGEN (Taschen-Rechner) schlimme Faust auf Ohr und Auge, wenig Spass, doch Sinn? Ein Hand-Zeichen-Trickfilm (200 Sek, auch teils in Word, Hunderte Word-Dateien gedruckt, bemalt, gescannt!), den man mind. 2x schauen muss (also auch 2x zeigen?): 1x (zuerst) auf Ton konzentriert (Augen zu, DENKEN, in diesen Sek, ein verblüffendes Beispiel, wie vorhersehbarer Zufall in der Mathematik lebt!), 1x NUR Bild schauen (Ohropax, Musik?)? BEIDES GLEICHZEITIG geht nicht (NUR abwechslungsweise), man kann sich nur auf eines konzentrieren, deshalb auch dieser Film leider misslungen.

Trickfilm „Zufall zu Fall gebracht“ (82 Sek) muss man auch ohne gesprochenen Text zeigen (mit Musik fertig), weil im Bild auch mit Buchstaben, Wörtern gespielt (teils Word!!!!), gezeichnet (gesprochenes würde SEHR stören, ablenken), Zufalls-Messages in Bild & Ton sind denkreich, anspruchsvoll!

Voll-Text „Zufall vorhersehbar“ im Moment 8 Seiten (kürzen!!!), LANGSAM vorlesen wäre z.B. 5 Min/Seite (es inspiriert, gibt zu denken, braucht auch Denk-Kunst-Pausen...), wieder ALLEIN damit mind. 40 Min Kino very EASY füllen!? 15-20 Min JETZT-NEUE-WELTEN-BILDER zum Thema „Zufall/Vor-Bestimmung“ trau' ich mir schon zu! Bild-Ideen willkommen, für so viel gesprochen Text im Film, eigentlich mein Lieblings-Text...