

EWIG Zeit-Fluss UND Zeit-Stillstand, am GLEICHEN Ort? DAS (einzige?) JETZT (die Gegenwart?) ist kürzeste UND AUCH längste Zeit-Einheit, am GLEICHEN ORT, an ALLEN ORTEN!? LÄNGSTE Zeit-Einheit ist die (einzige?) Ewigkeit, Augenblick für Augenblick (Minimal-Jetzt?), fließend aneinandergereiht. Die KÜRZESTE (physikalisch messbare), FLIESENDE Zeit-Einheit sei KLEINST-möglicher Bruchteil einer Milliardstel-Sekunde? NEIN, ICH WILL GLAUBEN, dass kürzeste Zeit-Einheit, EIN Minimal-Jetzt = NULL ist, Zeit-Stillstand!!! Nun will ich das nicht nur glauben, sondern auch WISSEN, aber darüber nachdenken (wissen lernen) rückt Probleme, Zweifel ins Licht, schon wieder göttlicher Widerspruch OHNE Lüge: Mind. 2 (halbe...) Wahrheiten, die sich gegenseitig ausschliessen, unscharf interagierende Natur-Gesetze des Zufalls (z.B. Heisenberg-Einstein), wohingegen 2 Lügen WENIG Wahrheit enthalten, egal ob widersprüchlich oder nicht. MEINE Behauptung: An JEDEM Ort (der ALLE Universen sein kann, mit allem drin & dem NICHTS drum; aber auch kleinste Raum-Einheit, eine Kugel mit Radius NULL!?) ist die Zeit GLEICHZEITIG fließend UND im Stillstand, BEIDES abwechslungsweise & gleichzeitig, am GLEICHEN Ort, es ist zum Verzweifeln! Ich denke, (ein?) MINIMAL-Jetzt (die Gegenwart?) ist NICHT ZWISCHEN Vergangenheit & Zukunft, sondern Vergangenheit & Zukunft sind BESTANDTEILE des (EINZIGEN?) Jetztes, die HIER & JETZT stattfindende Ewigkeit, in Zeit-Stillstand & Zeit-Fluss am GLEICHEN Ort!

Der chemische Kino-Film für Betrachtung der Zeit-Phänomene geeignet, zweierlei Zeitgeschehen darstellen, Zeit-Fluss & Zeit-Stillstand GLEICHZEITIG, aber NICHT am GLEICHEN Ort, weil am GLEICHEN Ort sich GEGENSEITIG ausschliessen. Detail zum "chemischen" Film (Celluloid...). Chemische Audiovision IST NICHT ANALOG (im Gegensatz zu "digital"), chemisch ist eben chemisch, WEDER analog NOCH digital; z.B. auch Öl-Gemälde (CHEMISCHE Farbstoffe!!!) von Van Gogh, Amateur-Maler/innen WEDER analog NOCH digital, sondern chemisch, das steht für sich allein! ANALOG, DIGITAL BEIDE NUR ELEKTRONISCH, z.B. das "alte" VHS-Video (1980, 1999...) ist "elektronisch-analog", das magnetische Band FLIESST kontinuierlich (ohne Stillstand-Phase für Einzel-Bilder). Heutiges Video z.B. "HD-TV", das ist "elektronisch-digital", ALLE Speicher & Medien brauchen Strom (USB-Stick, Hard-Disk, blue-tooth, w-Lan...)! Für Film-Fachleute (chemisch) Detail: Im Kino-Film (seit 1940er, 1950er) auf dem Filmstreifen eine Tonspur belichtet (div. Systeme), diese optisch abgetastet, das ist "irgendwie halb-elektronisch", chemisch & elektronisch-analog in Wechselwirkung!!! OHNE Strom, OHNE Chemie geht das nicht... Ca. 1990 kamen "chemisch" div. DIGITAL-Ton-Systeme auf (elektronisch-digital), damit chemisch, elektronisch analog & digital in Wechselwirkung!!! In der Filmbranche schon 1980 (gar 60er!) über "Digital-Video" diskutiert, geforscht, entwickelt, VIELES gescheitert an Stromstecker-Systemen (220 Volt, Cinch-Kabel, S-VHS, U-matic etc.), Industrie-Patent-MARKT-MACHT-Kämpfe etc., OHNE diese Meilen-Stolper-Steine wäre die Ganze Kino-Industrie schon 1990 wie heute DIGITAL, EIN Kino-Film nimmer ein 25kg-Paket (50 Rollen chemischer Film, ca. 3'000m, für abendfüllenden Film), NUR NOCH B-Post-Couvert 85 Rappen Porto, sogar ohne, wenn Dateien über Web, Satellit!!! Ca. 2003, 2005 wurden fast schlagartig FAST ALLE Schweizer Kinos DIGITAL, doch einige die "alten" Projektoren behalten, wenn Platz möglich...

Also, der Kino-Filmstreifen als Bild Zeit-Phänomen, Stillstand/Zeitfluss NICHT am gleichen Ort. Film fließt regelmässig (im Tonkopf), aber das Bild dazu wird ruckweise transportiert, also KURZ stillstehend. DAS GEHT NICHT GLEICHZEITIG, am GLEICHEN Ort, deshalb auf dem Filmstreifen Bild & Ton etwa eine Sekunde auseinander, versetzt. ZUERST steht Bild für 1/24-Sek still, im Bildfenster, das Bild 1/24-Sek von Licht durchflutet, auf Leinwand projiziert (der Ton dazu anderswo, fließend abgespielt), zeit-bildlich ein stillstehendes „Minimal-Jetzt“ (NULL Tempo, Stillstandpunkt). Dann wird Lichtstrahl (24x pro Sekunde) unterbrochen, der Film, die Zeit RUCKWEISE, mit Beschleunigung & Abbremsung weiter-geflossen, nächstes Stillstand-Einzel-Bild projiziert, wobei das Auge die lichtlosen Phasen zwischen den Bildern nicht WAHR-nimmt, so entsteht auf der Leinwand FLIESENDE Bewegung, bestehend aus starren, still-stehenden Einzel-Bildern.

DESHALB die vielen Rollen & Räder, im chemischen Kino-Projektor: Nachdem Bilder projiziert, muss der ruckweise Filmstreifen-Lauf beruhigt werden (in dieser einen Sek.), für FLIESSENDEN Tonkopf-Durchlauf. Im Kino mit grossem Gewicht gelöst, das SEHR GLEICHMÄSSIG rotiert, fliesst, wenn der Schwung einmal aufgenommen ist; & GENAU das ist ja das Problem: ENTWEDER ruckweiser Filmstreifen-Transport (mit Brems- & Beschleunigungs-Zeiten), ODER fließender Lauf der Zeit (des Film-Streifens), BEIDES GLEICHZEITIG am GLEICHEN ORT geht nicht!

In der elektronischen Audiovision (analog und digital) sind Bild und Ton am GLEICHEN Ort, BEIDE Signale FLIESSEND am GLEICHEN Ort (leuchtet ein, das geht!), ein STARRES, STILL-Stehendes Video-Film-Bild, das eben dauert (fliesst!) eine 25-tel-Sekunde LANG unverändert stehen bleibt (aber fließend abgespielt), und KEIN Unterbruch Projektions-Licht, Bildschirm...

Noch ein Bild Zeit-Phänomene, Curling-Stein: Behauptet man EIN MINIMAL-Jetzt als STILLSTEHEND (NULL TEMPO, EWIG!), heisst es für den Curling-Stein: Dieser ist in DIESEM NULL-Moment im Stillstand, also in ALLEN NULL-Jetzten, in denen der Stein „unterwegs“ ist, aber KEINE ZEIT, sich auch nur einen Milliardstel-Millimeter bewegen, schon wieder göttlicher Widerspruch OHNE Lüge!!! Kann doch NICHT sein, dass – liebe die Zeit ruckweise/stillstehend & fließend am gleichen Ort – dass dann auch der Curling-Stein teilweise ruckweise wandert/rotiert; x-milliardenmal/Sek die GANZE Bewegungs-Energie irgendwo AUSSERHALB von RAUM & ZEIT zwischenlagert, DAS kann man weder glauben noch wissen, göttlicher Widerspruch ohne Lüge!!!? WENN aber der Curling-Stein im NULL-Jetzt stillsteht, dann wirkt auch KEINE REIBUNGS-Bremse, also ist der Stein reibungslos, EWIG im bewegten NULL-Stillstand? Ja(?), ich bleibe dabei (Behauptung, will ich wissen, glauben), die Ewigkeit ist Zeit-Fluss UND Zeit-Stillstand am GLEICHEN Ort, in, an ALLEN Orten, unglaublich, göttlicher Widerspruch ohne Lüge! Wenn aber der Curling-Stein sich im Stillstand NICHT bewegt, dann müsste die Bewegung (Richtung & Rotation) ZWISCHEN den Minimal-Jetzten "fließen," DAS IST ERST RECHT IM NULL UND NICHTS!!! Seufz...

Hat nun ein Curling-Stein eine RICHTUNGS-Bewegung & eine ROTATIONS-Bewegung, dann theoretisiert die Physik, dass BEIDE Bewegungen GLEICHZEITIG enden. Leuchtet ein, die (fließende!) Reibungs-Brems-Wirkung ist ja für Rotation & Richtung DIESELBE, am GLEICHEN Ort!!! ICH behaupte, dass NICHT IMMER, sogar MEISTENS die beiden Bewegungen NICHT im GLEICHEN Minimal-Jetzt enden (erst recht, wenn dieses mehr als NULL wäre...), um mindestens EIN MINIMAL-Jetzt verschoben, je nachdem wie KURZ so ein (fließendes!?) Minimal-Jetzt messbar sei (respektive NULL!); WIE soll man „NULL & NICHTS“ messen!?. Sind ENDE fließender Curling-Stein-Bewegungen im LETZTEN Minimal-Jetzt MIT Bewegung (geht nicht, im Stillstand?), oder im ERSTEN Minimal-jetzt OHNE Bewegung (geht auch nicht!), gar dazwischen; wieder erst recht im NULL-&-NICHTS!? Die Zeit MIR gleichzeitig UND abwechslungsweise fließend UND stillstehend, am gleichen Ort, ich so glauben wollen, aber kaum wissen, belegen, beweisen können, daran (ver)ZWEIFELN!!!

Wie lange dauert EIN Jetzt, Dauer kürzeste, längste Zeit-Einheit, beides gleichzeitig? Sage ich "JETZT kollidieren 2 (3...) Galaxien", dann dauert dies "Jetzt" oft 500 Mio Jahre (auch teils vor-bestimmt, naturgesetzlich, teils zufällig, Naturgesetze ignoriert, und/oder im Widerspruch!!!)!!! Dass überhaupt Galaxien kollidieren wundert mich, weil sich nach dem Urknall ALLE Materie in EINE Richtung aus EINEM Punkt FORT-bewegt, je länger je weiter auseinander, WIE können Galaxien haufenweise den Kurs auf Kollision ändern, Tausende (widersprüchliche, unscharfe!) Natur-Gesetze wirken allein in der Gravitation!!!???

Weitere Texte (und Filme...) von Bernard Amsler bei www.jetzt-neu.ch